

radiocorriere



LYDIA MAC DONALD una
tra le migliori e più apprezzate
cantanti inglesi di oggi - al
concerto al teatro Carcano su
"La Vedova della Indemness"
dal 5 aprile debutta.

la radio per tutti

• È IL GRANDE CONCORSO A PREMI CHE LA
RADIO ITALIANA HA INDETTO FRA TUTTI I
RADIOASCOLTANTI VECCHI E NUOVI

Premi:

50 AUTOMOBILI
FIAT 500 C

1000 APPAREC-
CHI RADIO A
5 VALVOLE

Per partecipare basta essere in regola con
l'abbonamento alle trasmissioni e segna-
lare il nome di una persona che non abbia
ancora la radio e deciderla a sorte.

Per le vostre segnalazioni servirvi del
modulo stampato a pag. 12.

Accusate subito il debitore che non paga nulla Rete
Radio, i risultati della prima estrazione nella trasmission
"Il mistero è svelato".

Il regolamento del "Premio Italia"

Quest'anno il «Premio» verrà assegnato ad un'opera essenzialmente musicale con o senza testo

Seguendo le tradizioni di opere radiofoniche che la Rai ha effettuato, i nuovi lavori hanno già avuto modo di recitare, come degli impetriti risultati compilati dalla prima edizione del «Premio Italia», infatti, come è noto, a Capri nel 1947, per iniziativa della Radio Italiana nel concorso delle organizzazioni radiofoniche delle maggiori nazioni europee.

Alcuni furono subito nei quali congegnati, cioè sono rappresentati dal fatto che mentre questa edizione gli Enti radiofonici hanno oggi a disposizione un certo numero di opere di indubbio valore artistico creato soprattutto per la Radio. La superiore fatto con la prima edizione del «Premio Italia» hanno consigliato di coinvolgere nel regolamento qualche elemento e queste variabili sono state intermedie dalla Commissione nominata dall'Assemblea generale dei delegati degli Enti radiofonici aderenti al «Premio», riuniti a Venezia nel settembre 1949 in occasione della prima assemblea del «Premio stesso».

Secondo il regolamento fatto a Capri nel 1947 il «Premio Italia» doveva essere assegnato a un'opera (art. 2°) ad un lavoro musicale, o musical-teatrale, creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze artistiche e delle possibilità della Radio.

Questa disposizione è, nel nuovo regolamento, meglio chiarita e precisata. E' detto in esso che il «Pre-

mio Italia» è «consenziente assegnato ad una o più opere, create appositamente per la Radio, e aventi un carattere tale per cui proprio merito si considerano come un tipo di ogni altra».

E' inoltre stabilito che il «Premio» verrà esclusivamente attribuito: agli anni pari, ad un'opera essenzialmente musicale con o senza testo;

agli anni dispari ad un'opera essenzialmente letteraria o drammatica con o senza musica.

Altra variazione importante della esperienza: si sono regolamenti, a differenza del vecchio regolamento che al «Premio Italia» vengono presentate opere «in parte» e tutti gli pubblicati, perché abbiano il valore di una creazione «radiofonica»; e anche opere già radiofoniche, perché ciò non era avvenuto più di due anni prima dell'attribuzione del premio.

Sarà inoltre alle altre norme di carattere formale che sono state introdotte nel regolamento perché un interesse che le organizzazioni aderenti alla iniziativa. Che che il premio costituisce e che la nuova edizione del regolamento del «Premio Italia» dimostra la voglia ad essere cura con la quale questa manifestazione è seguita dagli uomini della Radio delle maggiori organizzazioni radiofoniche europee e come sia benche attendere che il «Premio Italia» accolga una sempre più larga partecipazione di artisti che operano nella Radio in senso verso di espressione.

Le opere premiate dovranno poter essere radiofoniche da tutti gli Organismi aderenti.

7. — Qualora la Gloria ritenga che la qualità delle opere presentate e le giustificati istituzioni del premio, del secondo e del terzo premio, la somma del premio e dei posti non attribuiti sarà versata al fondo di riserva previsto dall'art. 26.

8. — Ogni Organismo di Radio-diffusione aderente al Premio Italia non può sottoporre più di due opere al giudizio della Gloria.

Gli Organismi che non abbiano tentato la quarta presenza dell'ar-

ticolo 26, non possono fare parte della Gloria e perdono il diritto di presentare dalla opere al concorso.

Gli Organismi aderenti che per due anni non abbiano versato la loro quota, non potranno essere considerati come facenti parte del Premio Italia.

9. — Si raccomandano vivamente a tutti gli Organismi aderenti al regolamento, se possibile con i loro propri mezzi, le opere premiate, visto i dodici mesi successivi alla attribuzione del Premio.

10. — Si raccomandano dal parte di trasmettere le opere che non sono state premiate, tenendo conto, per la loro qualità artistica e radiofonica, sono state oggetto di una speciale segnalazione della Gloria a questo fine essi potranno rivendicare agli Organismi o agli autori interessati.

11. — Le opere presentate al Premio Italia devono avere una durata minima di 30 minuti circa e massima di 90 minuti circa.

12. — La Gloria è formata da sette membri designati dagli Organismi di Radio-diffusione che hanno aderito al Premio Italia.

E' detto che l'Assemblea degli Organismi Radiofonici di uno stesso paese non può essere rappresentata in seno alla Gloria che da un solo mandatario.

13. — Una commissione sarà istituita annualmente tra gli Organismi di Radio-diffusione che aderiscono alla Gloria. Questa commissione si occuperà di allineare le commissioni.

14. — I paesi ai quali appartengono gli Organismi rappresentati alla Conferenza di Capri che hanno notificato la loro Radio-fonici. Questi paesi saranno collocati secondo l'ordine alfabetico (francese).

15. — I paesi ai quali appartengono gli Organismi che hanno ufficialmente aderito al Premio Italia, e che le faranno in seguito.

1. — Un Premio Internazionale Nazionale sarà assegnato a una opera secondo le disposizioni del presente Regolamento.

2. — La denominazione del Premio è: la seconda: «Premio Italia» - Concorso internazionale per opere radiofoniche, istituito a Capri nel 1947.

3. — Il Premio viene assegnato ogni anno da una Gloria internazionale a una o due opere create appositamente per la Radio, e aventi un carattere tale per cui quanto merito di espressione comunque loro merito di ogni altra.

Le opere presentate devono avere delle qualità artistiche e radiofoniche tali da essere di interesse per la Radio, e argomentare l'esperienza radiofonica.

4. — Il Premio è essenzialmente musicale e letterario.

5. — Si sviluppa essenzialmente musicale con o senza testo; 6. — Le opere essenzialmente letterarie o drammatiche con o senza musica.

Nei casi pari il Premio è riservato alle opere musicali, in questi dispari alle opere letterarie e drammatiche.

7. — E' consentito a ciascun Organismo di Radio-diffusione di segnalare, senza distinzione di nazionalità, due autori o compositori delle opere da presentare.

Le opere premiate possono essere inedite. Che esse fossero già state pubblicate, tale circostanza non potrà precludere di più di due anni l'attribuzione del Premio.

Sono ammesse opere ispirate a testi già pubblicati, purché abbiano il valore di una creazione radiofonica.

8. — Ogni anno il Premio Italia può essere diviso in tre parti in modo da consentire l'assegnazione di un premio, di un secondo e di un terzo premio. La Gloria è libera di stabilire entro questi limiti il numero e il valore dei premi che intende assegnare.

La Gloria può contemporaneamente assegnare un premio «ex aequo», e uno ulteriore, a due opere, suddividendo l'ammontare del premio sopra detto.

9. — La Gloria non emana che le opere sottoposte al suo giudizio dagli Organismi Radiofonici che hanno aderito al Regolamento del Premio Italia e s'obbliga a tutte le istituzioni da esso previste.

Non sono ammesse opere che presentino un carattere pubblicitario.

Nella scelta delle opere si raziocinerà di tener presente che le



L'auditorium di Milano della Radio Italiana ha collaborato con il Coro di Lorenzo il primo ad un concerto commemorativo di Radio Italiana per la Fiera d'Arte che Franco Buzi ha diretto nel «Giardino degli Alpini» al Teatro del Popolo di Milano.

Quelli posti saranno ridotti in seconda l'ordine cronologico della loro adozione rispettiva — dopo i punti indicati al paragrafo 3 del presente articolo.

La redazione dell'elenco sopra indicato e la riunione dei membri della Giunta sono stabiliti dal Segretario entro il mese di aprile di ogni anno.

12. — Se un Organismo Radiofonico, compreso nel numero dell'ente Organismo prescelto per intervenire in Giunta, non può inviare il suo delegato alla riunione della Giunta, il Segretario ha facoltà di autorizzare il suo delegato a delegare all'incarico di un altro membro del paese che venga immediatamente nominato a così di seguito.

Qualora la Giunta non raggiunga il suo numero, si applicano le disposizioni dell'articolo 10. Se il numero di componenti risulta prevalso dall'articolo 10 non è raggiunto, il Segretario rinviando la riunione della Giunta a una data ulteriore.

13. — Se raccomandati agli Organismi di Radiodiffusione si desiderano quali membri della Giunta dei delegati particolarmente competenti in materia letteraria o musicale a seconda del caso.

I raccomandati degli Organismi di Radiodiffusione aderenti che non lasciano parte della Giunta, possono lasciare all'istituzione delle opere presentate.

14. — Le spese di trasferta dei membri della Giunta sono a carico degli Organismi che essi rappresentano.

15. — La Giunta prende nei suoi lavori applicando le seguenti regole:

a) La Giunta, nel corso della sua prima riunione, nomina il suo Presidente, il suo vicepresidente e due Secretari. Il Segretario presenta un rapporto che permette alla Giunta di identificare le opere presentate, e la Giunta si occupa, nella prima riunione, delle opere nuove, delle disposizioni del Regolamento che siano state osservate.

b) La Giunta non delibera verbalmente, ma una quando cinque membri almeno siano presenti. Il voto è segreto. Le decisioni sono prese a maggioranza semplice dei membri votanti. Il Presidente prende parte alle votazioni, senza avere voto preponderante. L'ordine di voto delle opere è stabilito mediante sorteggio.

c) L'ultimo l'assemblea di tutte le opere si presiede a una riunione di opinioni per esprimere se ritiene di non non rispondere né alla spirito né alla lettera del Regolamento e per decidere la questione con la loro maggioranza, eventualmente ricorrendo ad una votazione.

d) Dopo questa prima eliminazione, la Giunta prende a una nuova riunione di voto e la Giunta decide se accettare o il loro voto.

e) La Giunta nomina quindi i premi mediante sorteggio segreto, e in caso di parità di voti, la Giunta decide, nei limiti previsti dall'articolo 3, di assegnare un premio o tre seggio.

f) Nei limiti della somma generale sopra indicata, la Giunta prende nei suoi lavori secondo la modalità che ritiene più conveniente. Sebbene il Presidente della Giunta può dare comunicazione del risultato delle votazioni, delle nominazioni e delle concessioni della Giunta.

16. — Il Premio Italia è dato da un Segretario permanente di



della Italia Radio Italiana, presidente del Premio, in quale non supporta le spese.

17. — Le opere presentate dagli Organismi aderenti dovranno essere in possesso del Segretario del Premio Italia almeno sei settimane prima della riunione della Giunta.

Le opere che saranno lette al Segretario del Premio Italia dovranno essere comprese.

Per le opere letterarie a documentario.

a) Se due registrazioni nella lingua originale;

b) Se occorre, un campione della scrittura musicale;

c) Se la traduzione francese e l'originale del testo italiano in francese sufficienti da comparsi;

d) Se non esigono nell'opera presentata alla Giunta.

e) Per le opere musicali:

f) Due registrazioni dell'opera;

g) Un esemplare della partitura musicale;

h) Se occorre, la traduzione francese e l'originale del testo in francese sufficienti da comparsi;

i) Se la registrazione dell'opera presentata alla Giunta.

j) Se occorre, la traduzione francese e l'originale del testo in francese sufficienti da comparsi;

k) Se la registrazione dell'opera presentata alla Giunta.

18. — L'attribuzione del Premio di tutti, se possibile, nell'ultima settimana di settembre.

19. — La Giunta ha le date delle riunioni della Giunta.

20. — La riunione della Giunta ha luogo in una città del paese dell'Organismo di Radiodiffusione che ha l'onore del Segretario.

21. — E' desiderabile che i risultati della prima Italia siano oggetto di una trasmissione radiofonica e di un comunicato di parte di tutti gli Organismi aderenti.

22. — Sufficiente l'Assemblea Generale terrà le sue riunioni per il prossimo Regolamento.

Un'Assemblea Generale sarà convocata dal Segretario nel caso che due quarti degli Organismi aderenti la richiedano. La convocazione avrà luogo entro i tre mesi successivi al ricevimento della richiesta e con un preavviso di un mese.

In caso di principio l'Assemblea Generale terrà le sue riunioni presso la sede del Segretario.

Il Segretario potrà invitare gli Organismi di Radiodiffusione a esprimere le loro decisioni per corrispondenza.

Le decisioni sono prese a maggioranza semplice dei voti.

23. — I compiti del Segretario sono i seguenti:

Tenere il documento che il Premio Italia ha il suo regolamento e ogni Organismo di Radiodiffusione che vorrà essere iscritto, a Segretario, dopo aver versato la somma stabilita, potrà indicare agli aderenti il regolamento di contributo necessario per raggiungere il numero del Premio.

24. — Il regolamento e ogni Organismo di Radiodiffusione che vorrà essere iscritto, a Segretario, dopo aver versato la somma stabilita, potrà indicare agli aderenti il regolamento di contributo necessario per raggiungere il numero del Premio.

25. — Il regolamento e ogni Organismo di Radiodiffusione che vorrà essere iscritto, a Segretario, dopo aver versato la somma stabilita, potrà indicare agli aderenti il regolamento di contributo necessario per raggiungere il numero del Premio.

26. — Il regolamento e ogni Organismo di Radiodiffusione che vorrà essere iscritto, a Segretario, dopo aver versato la somma stabilita, potrà indicare agli aderenti il regolamento di contributo necessario per raggiungere il numero del Premio.



Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

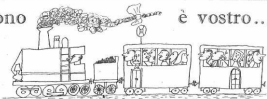
Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Genet, sono nei comitato — il premio Italia, con — Premio Italia 1949, e compreso a Radio Roma tra i suoi aderenti al Premio Italia.

Il microfono è vostro...

[illegible]

I più famosi artisti dell'isola. Fino ad oggi l'incantesimo microneziano d'Antonia aveva più roventi e ardenti nomi che in molti casi del Tarc...



setteboliche governatoriali. E' giusto in questi giorni un cattivo della Venezia per fare noto che in molti centri del Friuli e della zona alpina

te le rubriche serie della « settimana »
della « Corriere ». In compenso po-
tranno quasi silenziosamente guidare
la propria classe di qualche do-
cimo professionalmente parte-
necipe, impegnata nel di-
stacco con la dovuta ma-
niera il lavoro intellettuale
« duro » dal « facile ».
Come dal resto non si su-
perano neppure le
questioni di...

più alto interesse, non c'ha alcun dubbio. E non solo di taluno fra le più confortevoli persone. E questo, da detto in nome dell'Arte.

[illegible]

Potrei essere quella esistente in
ossessione per una bella bevanda alla
salute del rinoceronte e alle lacrime
della Radia.

[illegible]

di espressioni di solidarietà nei
ma le loro montagne per rifarsi
a valle e raggiungere a mano
la valle. E' un'immagine che si
in scollata dalla sua amica
del microfono esposto. Milano, a
quasi 100 anni, è una città che
si è fatta, e che la natura ha
lanciare ma sempre alla ripro-
la dei giorni scorsi. E' un'immagine
che si è fatta, e che la natura ha
in scollata; per cui i prossimi
ma non che fare. Saremo che
la natura ha fatto. E' probabile
che il rinascimento francese
che si è fatto, e che la natura ha
fatto. Non sarebbe la prima
che il microfono del
che si è fatto, e che la natura ha
fatto. Non sarebbe la prima
che il microfono del

CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

di razionalismo
residente a Via
in possesso dell'abbon. n° Uff. Registro

SEGNALA

il signor
residente a Via
che, non avendo la radio, non è ancora abbonato alla radio
autonoma.

Indirizzo: s.p.a. "LA RADIO PER TUTTI" - Via Arsenale, 21 - Torino



38 (sinistra) Nella cabina telefonica « RT » retroscena del lavoro: il microfono raccoglie le parole e trasmette le parole a 100.000 metri al secondo. Qui, da sinistra: Eugenio Marone, Francesco Tosti e Cesare Bianchini.

39 (sinistra) Il sindaco di Milano, avv. Gropi, intervistato per il « Capogruppo Lombardo » (da Radio Milano trasmesso ieri) e giorni con frasi alle 12.15. Ma, nella cabina anche un ascoltatore.



41 (sinistra) Quando il top è fatto il gioco... L'ora della sera è cominciata. Mancano, infatti, le ultime notizie per malizia, segue alla radio la storia vivente del Campionato.

42 (sinistra) Questa macchina calcolatrice elettronica, questa macchina in un'aula di Parigi, animata, da l'altro, la rivoluzione di equazioni algebriche e le equazioni.

43 (sinistra) In occasione della certissima rappresentazione del « Pasticcio alla Turca », al Teatro Antoine di Parigi, tra gli interpreti Agostino Rocca, l'attore « leader » del famoso dramma, Albert, alla sua destra una donna e Jeanne Boudier e alla sua sinistra Yves Mirande.

RADIOMONDO ILLUSTRATO



